Felix Jacob Winkel BAND

TECHNICAL RIDER

Alles Wichtige auf einen Blick – für Veranstalter und Technik

8 × 6 m	26	10	2× CEE 32 A	8
BÜHNE MIND.	INPUTS	AUX-WEGE	STROM (EIGENE TECHNIK)	MUSIKER

WER BRINGT WAS MIT?

VARIANTE A · WIR BRINGEN DIE TECHNIK MIT

BRINGT DIE BAND MIT

- ✔ Komplette PA-Anlage und FOH-Pult
- ✔ Monitoring: Wedges und In-Ear, Monitorpult Behringer X32
- ✔ Komplette Mikrofonierung und Verkabelung
- ✔ Bühnenlicht
- ✔ Ton- und Lichttechniker
- ✔ Instrumente und Backline

STELLT DER VERANSTALTER

- → Bühne mind. 8 × 6 m, 5 Podeste 1 × 2 m (40 cm) mit Skirting, schwarzer Backdrop
- → Strom: mind. 2 × CEE 32 A, getrennte Kreise für Ton und Licht
- → Schuko-Steckdosen (3-fach) an den 230-V-Punkten im Stageplot
- → FOH-Platz 3 × 3 m, mittig, ca. 20 m vor der Bühne (Open Air überdacht)
- → 2 Helfer für Auf- und Abbau

VARIANTE B · TECHNIK STELLT DER VERANSTALTER

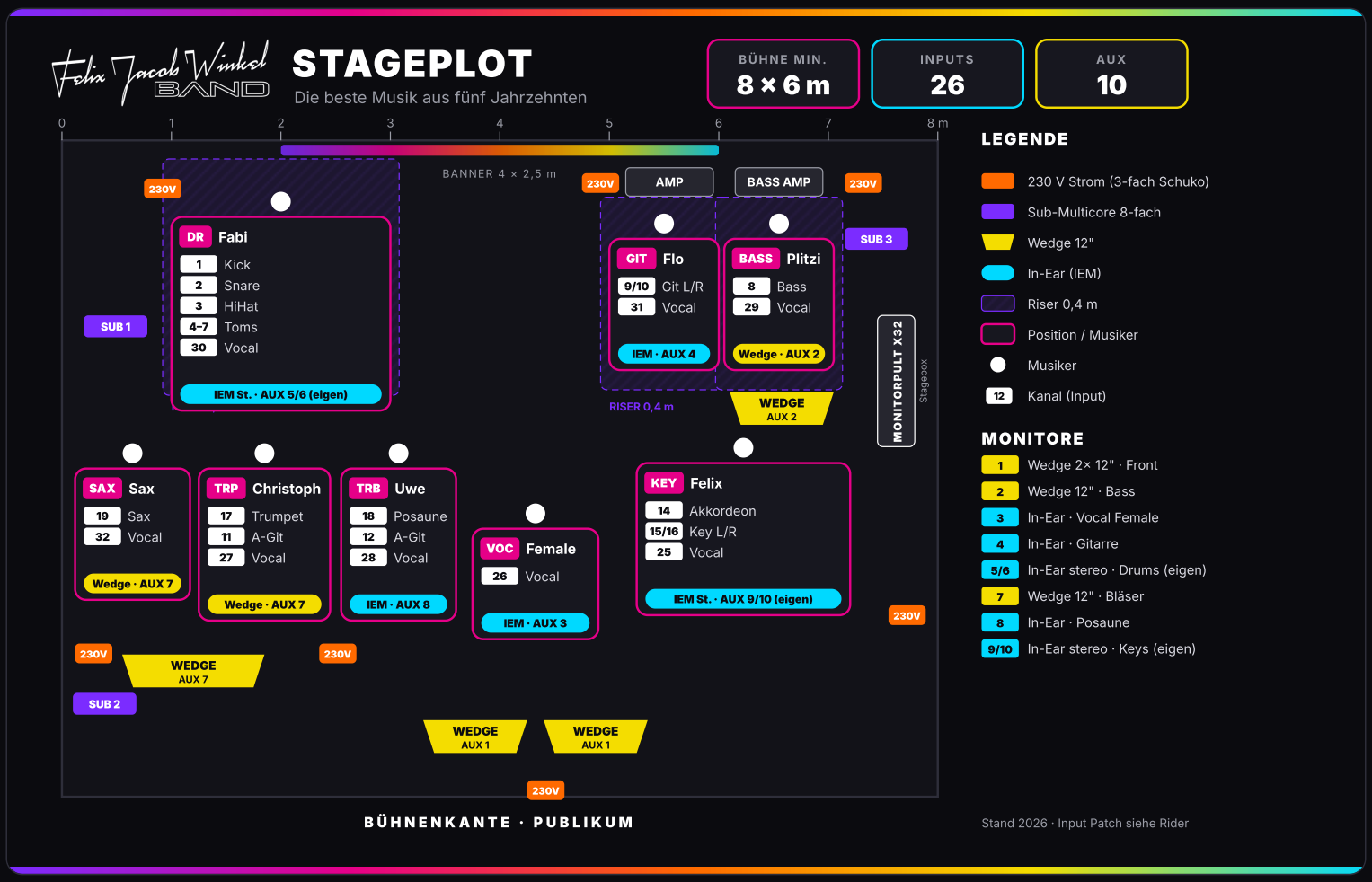
BRINGT DIE BAND MIT

- ✔ Monitorpult Behringer X32 (Monitorplatz neben der Bühne)
- ✔ In-Ear stereo für Drums und Keys
- ✔ Mikrofone laut Input Patch (Drums, Clip-Mikros Bläser, Wireless Vocals)
- ✔ Instrumente und Backline

STELLT DER VERANSTALTER / LOCAL PA

- → PA-Anlage eines namhaften Herstellers, ausreichend dimensioniert
- → FOH-Pult Behringer X32, Midas M32 oder Behringer Wing
- → Stagebox mind. 32 In / 16 Out, CAT-Leitung (max. 75 m) zum Monitorplatz
- → 4 Wedges auf 3 Wegen (12", große Bühnen 15"), 3 In-Ear-Systeme (mono)
- → 3× Sub-Multicore 8-fach, 4× DI-Box, 2× Shure SM58
- → 6 große Mikrofonstative, 2 Einhand-Stative, NF- und Schuko-Verkabelung
- → Bühnenlicht: vollflächig, Frontlicht warmweiß, Blinder ins Publikum, Hazer
- → Ton- und Lichttechniker
- → Strom: mind. 1 × CEE 16 A
- → Bühne mind. 8 × 6 m mit 5 Podesten und schwarzem Backdrop, 2 Helfer für Auf- und Abbau

STAGEPLOT



Positionen, Kanäle und Monitorwege – 230-V-Punkte jeweils mit 3-fach Schuko. Auf dem Handy seitlich wischen.

INPUT PATCH & MONITORE

Input-Liste (26 Kanäle)

CH	QUELLE	POSITION	MIKRO
1	Kick	Drums	Beta91 / e902
2	Snare	Drums	SM57 / i5
3	HiHat	Drums	Kondensator
4	Tom 1	Drums	e904 / D4
5	Tom 2	Drums	e904 / D4
6	Tom 3	Drums	e904 / D4
7	Tom 4	Drums	e904 / D4
8	Bass	Bass	DI
9	Gitarre L	Git	DI
10	Gitarre R	Git	DI
11	Akustikgitarre	Trp	DI
12	Akustikgitarre	Pos	DI
14	Akkordeon	Key	direkt
15	Keys L	Key	DI
16	Keys R	Key	DI
17	Trompete	Trp	Clip
18	Posaune	Pos	Clip
19	Saxophon	Sax	Clip
25	Vocal Felix	Key	Wireless
26	Vocal Female	Voc	Wireless
27	Vocal Christoph	Trp	Wireless
28	Vocal Uwe	Pos	Wireless
29	Vocal Plitzi	Bass	SM58
30	Vocal Fabi	Drums	SM58
31	Vocal Flo	Git	SM58
32	Vocal Sax	Sax	SM58

Monitorwege (10 Aux)

AUX	MONITOR	FÜR
1	Wedge 2× 12"	Front
2	Wedge 12"	Bass
3	In-Ear	Vocal Female
4	In-Ear	Gitarre
5/6	In-Ear stereo	Drums (eigen)
7	Wedge 12"	Bläser
8	In-Ear	Posaune
9/10	In-Ear stereo	Keys (eigen)

AUSSERDEM WICHTIG

Zufahrt

LKW (bis 7,5 t) und PKW bis an die Bühne, Parkplätze in Bühnennähe, freie Abfahrt spätestens 1 Stunde nach Ende.

Bühne

Mind. 8 × 6 m, eben und stabil (500 kg/m²), 3,5 m lichte Höhe. Open Air: überdacht und an drei Seiten windgeschützt.

Catering

Warmes Essen je Veranstaltungstag für Band und Technik, Wasser, Cola und Bier frei. Kaffee zu Beginn und 2 Stunden vor Ende.

Garderobe

Mindestens eine abschließbare Garderobe.

Den vollständigen Rider mit Checkliste und Input Patch erhalten Sie mit unserem Angebot. Abweichungen stimmen wir gern vorher mit Ihnen ab.